

# CICLO DE CONVERSAS DESIGN+MULTIMÉDIA

## 2018

**Ciclo de Conversas Design+Multimédia** é um evento anual, iniciado em 2008, composto por palestras conduzidas por diferentes personalidades cujo trabalho é amplamente reconhecido nas áreas do Design e afins, organizado no âmbito dos  **cursos de Licenciatura e Mestrado em Design e Multimédia da FCTUC** – Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra.

<http://www.uc.pt/fctuc/design-e-multimedia>

A edição de 2018 do **Ciclo de Conversas Design+Multimédia** é composta por três sessões que terão lugar a **11 de abril, 18 de abril e 2 de maio** de 2018 (quartas) às **14h** no **Museu da Ciência da Universidade de Coimbra** (Laboratório Químico), sito no Largo Marquês de Pombal, em Coimbra.

Cada sessão tem a duração prevista de duas horas (das 14h às 16h) e são de **entrada livre**.

Página Facebook do evento:

<https://www.facebook.com/CicloConversasDesignMultimedia>

Programa completo:

### **11 de abril (quarta), 14h**

Maria do Rosário Martins (antropóloga)

Diogo Fagundo (designer)

Mariana Seiça (designer e investigadora)

Ângela Coelho (designer)

### **18 de abril (quarta), 14h**

Nils Meisel (designer de som e músico)

Sara Orsi (designer multimédia)

### **2 de maio (quarta), 14h**

Malo Lacroix (artista visual, performer e motion designer)

Andreia Pinhal & Luís Almeida (Distwort Studio) (artistas audiovisuais)

## Sessão #1

11 de abril (quarta), 14h

**Maria do Rosário Martins** (antropóloga) é co-autora, com Maria Arminda Martins, do livro “Babá, Babu: Histórias de um Berço” sobre o Berço Hindu, dos finais do séc. XIX e oriundo de Goa (Índia) que, em 1904, foi doado à secção Antropológica da Universidade de Coimbra, sendo à época seu Director Bernardino Machado. Objecto protector e cúmplice testemunhas de aconchegos e afectos é, também, um contador de histórias da mitologia hindu, uma caixa com segredos da sabedoria colectiva de uma civilização sem tempo. As suas faces mostram o Deus Vishnu que, ciclo após ciclo, defende a humanidade de perigos medonhos, restabelecendo as verdades da religião, assegurando o triunfo do bem sobre o mal e garantindo a harmonia do antes, do hoje e do que há-de vir.

Berço Hindu

<http://www.museudaciencia.org/index.php?module=content&option=collections&action=stories&idc=1>

Maria do Rosário Martins

<http://www.uc.pt/en/cia/people/mrosario>

**Diogo Fagundo** (designer) realizou, no âmbito do seu Mestrado em Design e Multimédia da FCTUC, o filme de animação “O Berço Hindu – Histórias com Objectos” com a finalidade de dar a conhecer detalhes do objecto que estariam limitados a um estudo mais cuidado do mesmo. A sua apresentação irá debruçar-se sobre o processo de descoberta do Berço Hindu, a sua origem, significados relativos à religião Hindu e ao processo de construção de uma narrativa cinematográfica de carácter documental que dá a conhecer os episódios representados nas suas ilustrações. Diogo Fagundo é ex-aluno do curso de Mestrado em Design e Multimédia da FCTUC.

Diogo Fagundo

<https://www.behance.net/dffagundo>

<https://vimeo.com/234668148>

**Mariana Seça** (designer e investigadora), autora da banda sonora do filme “O Berço Hindu – Histórias com Objectos”, fará uma apresentação intitulada “O Som dos Dados – Sonificação Musical de Emoções Expressas no Twitter”. A entrada das novas tecnologias no quotidiano estabeleceu uma série de ferramentas de comunicação online diária, que permitiram aos utilizadores a partilha de opinião face a acontecimentos nacionais e mundiais. O seu projecto procura unir este fenómeno das redes sociais com a área da Sonificação, utilizando o Twitter para extrair emoções dos utilizadores e mapeando-as a variáveis musicais. O objectivo é então explorar o potencial da música em traduzir dados de uma natureza tão pessoal e complexa como

as emoções humanas, criando novas formas de interpretação e compreensão das mesmas. Mariana Seça é ex-aluna dos cursos de Licenciatura e Mestrado em Design e Multimédia da FCTUC.

Mariana Seça

<https://www.behance.net/marianaseica>

**Ângela Coelho** (designer) fará uma apresentação intitulada “Sonificação Musical d’Os Lusíadas”, projecto inserido no campo da Sonificação Musical que consiste na construção de uma aplicação que mapeia os dados do poema épico português – Os Lusíadas – de Luís de Camões, em sons. A estrutura, características e intervenções das personagens são transformadas em diferentes abordagens sonoras que são ouvidas pelo utilizador. Para além disso, o utilizador pode navegar pelas diferentes divisões do poema e seleccionar a informação e secção que pretende ouvir. Criando assim, uma nova forma de leitura e interpretação d’Os Lusíadas. Ângela Coelho é ex-aluna dos cursos de Licenciatura e Mestrado em Design e Multimédia da FCTUC.

Ângela Coelho

<https://www.behance.net/aacoelho>

<https://vimeo.com/aacoelho>

## **Sessão #2**

**18 de abril (quarta), 14h**

**Nils Meisel** (designer de som designer e músico), de descendência luso-germânica, divide a sua vida entre Berlim e Porto. É licenciado em Som e Imagem pela Escola das Artes da Universidade Católica do Porto e mestre em Science in Sound Design pela Escola das Artes da Universidade de Edimburgo com a dissertação “Critical sound design and intermediation”, uma abordagem crítica à funcionalidade em favor da poesia e do sublime. Tem trabalhado principalmente na área do teatro e performance. Interessa-se pela exploração do fenómeno sonoro e composição experimental e improvisação. Fusco é um projeto seu dedicado aos sintetizadores/máquinas de ritmos analógicos navegando entre composição minimalista e complexidade de drones, com muito sub-baixo e sequeências Krautrockianas “a la” Klaus Schulze.

Nils Meisel

<http://nilsmeisel.tumblr.com>

<http://soundcloud.com/fuscu>

**Sara Orsi** (designer multimédia) é licenciada em Arquitectura pela Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto e realizou o seu mestrado em Design de Comunicação e Novos Media na Faculdade de Belas Artes da Universidade Lisboa

com a dissertação “Do Arquivo ao Novo”. Desenvolve o seu trabalho a partir da utilização da tecnologia digital como meio para expressar as suas investigações nas áreas dos media digitais e dos estudos culturais tendo como principal mote “o impacto da tecnologia digital na cultura contemporânea.” Sara exerce a sua actividade como web-designer e web-developer. Enquanto prática artística, desenvolve projectos no âmbito dos media digitais com o colectivo Anaa e em nome próprio. Sara é co-fundadora do Arquivo 237, espaço cultural em Lisboa com foco nas áreas da Arquitectura, Design e Tecnologia.

Sara Orsi

<http://www.saraorsi.com>

### **Sessão #3**

**2 de maio (quarta), 14h**

**Malo Lacroix** (artista visual, performer e motion designer) nasceu em Cayenne (Guiana Francesa) e encontra-se sediado em Lyon (França). O seu trabalho desdobra-se em vários contextos específicos, desde a arte digital até à música de clubes e produção de vídeos. Tem uma larga experiência de colaboração com artistas em clubes e em festivais em vários locais da Europa. A estética do seu trabalho encontra-se focada na representação figurativa transformada em luzes móveis abstratas. Com um gosto pela forma fundamental multicamadas, ele também entrou na exploração do corpo, simulação de luz indefinida, auto representação, complexidade de relacionamento e paisagem assombrada através da situação narrativa. Usa uma ampla gama de ferramentas para distorcer a forma, tal como tinta, produção de software, espelhos, filme, metal, vidro e o próprio corpo/pele como meio e como superfície.

Malo Lacroix

<http://www.malolacroix.fr>

<http://www.behance.net/malolacroix>

**Andreia Pinhal & Luís Almeida** (artistas audiovisuais) formaram em conjunto o Distwort Studio que, nas palavras dos próprios, “é o momento entre a implosão de som e explosão de visuais, uma experiência sinestésica que ecoa por diferentes meios de comunicação, criando uma fusão entre o mundo analógico e o digital. São, essencialmente, as mentes de unkoda e avDOX”. Distwort Studio é o nome pelo qual trabalham “dois artistas visuais que vêm este mundo lindamente distorcido”. Andreia Pinhal e Luís Almeida são ex-alunos dos cursos de Design e Multimédia da FCTUC.

Andreia Pinhal & Luís Almeida (Distwort Studio)

<https://www.instagram.com/distwortstudio>

## Ciclo de Conversas Design+Multimédia 2018

### Organização:

DEI-FCTUC – Departamento de Engenharia Informática da FCTUC

<https://www.uc.pt/fctuc/dei>

DArq-FCTUC – Departamento de Arquitectura da FCTUC

<https://www.uc.pt/fctuc/darq>

Museu da Ciência da Universidade de Coimbra

<http://www.museudaciencia.org>

### Apoio:

Festival Forte

<http://www.festivalforte.com>



FCTUC FACULDADE DE CIÊNCIAS  
E TECNOLOGIA  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

MUSEU DA CIÊNCIA  
UNIVERSIDADE DE COIMBRA

**FORTE**

### Mais informações:

Nuno Coelho

Professor Auxiliar do DEI-FCTUC

[ncoelho@dei.uc.pt](mailto:ncoelho@dei.uc.pt)

962682757